

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>РАССМОТРЕНО<br/>на заседании МО учителей<br/>художественно-эстетического<br/>цикла МОУ СОШ № 4<br/>протокол № 1 от 30.08.2021г.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО<br/>заместитель директора по УР<br/>МОУ СОШ № 4<br/> / <u>Е.А.Попова</u><br/>«30» августа 2021г.</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>директор МОУ «СОШ № 4»<br/><u>С.П.Васюков</u><br/><br/>приказ № 134 от 30.08.2021 г.</p> |
|--|--|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**по изобразительному искусству**

5-7 класс

Рабочая программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение

Учитель  
Еремина Елена Яковлевна

2021-2022 уч. год

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса МОУ СОШ №4 разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая

и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

*Тема 8 класса* - **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

*Тема 9 класса* – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**- являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **5 класс**

### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobelen, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## **6 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  
Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  
Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.  
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).  
Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  
Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).  
Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.  
Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  
Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  
Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  
Виды пейзажей.  
Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.  
Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **(35 часов)**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

#### **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности (8 часов)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

## **Великие темы жизни (12 часов)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

## **Реальность жизни и художественный образ (7 часов)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## Календарно-тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

| № урока  | ТЕМА УРОКА                           | Часы учебного | Тип урока   | Вид урока              | Характеристика видов деятельности учащихся   | Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)   | Домашнее задание                 | Дата проведения |
|--|--------------------------------------|---------------|---|------------------------|--|--|----------------------------------|-----------------|
| <b>1 раздел</b><br><b>Древние корни народного искусства (10 часов)</b> |                                      |               |   |                        |  |  |                                  |                 |
| 1  | Древние образы в народном искусстве. | 1 час         | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ                    | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.<br><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.<br><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о русской избе  |                 |
| 2-3  | Убранство русской избы.              | 2 часа        | Урок изучения и первичного закрепления новых        | Тематическое рисование | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.   | <b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения<br><b>Регулятивные:</b> выбирать   | Подбор иллюстративного материала |                 |

|   |  |       |   |                        |  |   |                                     |  |
|---|--|-------|---|------------------------|--|---|-------------------------------------|--|
|   |  |       | знаний  |                        | <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>   | <p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br/><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>  |                                     |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы                                  | 1 час | Урок комплексного применения знаний                 | Тематическое рисование | <p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>  | <p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.<br/><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.<br/><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br/><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> | Материал об орнаментальных символах |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ                    | <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать</p> | <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.<br/><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.<br/><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.<br/><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>   | Материал о вышивках                 |  |

|     |                                 |        |   |                        |  |  |   |  |
|-----|---------------------------------|--------|---|------------------------|--|--|---|--|
|     |                                 |        |   |                        | орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  |  |   |  |
| 6   | <b>Русская народная вышивка</b> | 1 час  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ                    | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.<br><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению. | подбор иллюстративного материала о народном костюме             |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм.    | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выразить в   | <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.<br><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.<br><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.                             | <b>1.</b> подбор материала по теме.<br><b>2.</b> Выставка работ |  |

|      |  |       |  |                  |  |   |                                     |  |
|------|--|-------|--|------------------|--|---|-------------------------------------|--|
|      |  |       |  |                  | форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.   |   |                                     |  |
| 9-10 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 2 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Групповая работа | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p> | Повторить все о народном искусстве. |  |

**2 раздел**  
**Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

|    |   |       |   |     |  |  |  |  |
|----|---|-------|---|-----|--|--|--|--|
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции | <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по</p> | 1. Подбор материала<br>2. выставка работ |  |
|----|---|-------|---|-----|--|--|--|--|

|       |                    |        |   |     |  |   |                                       |  |
|-------|--------------------|--------|---|-----|--|---|---------------------------------------|--|
|       |                    |        |   |     | <p>одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>  | <p>достижению планируемого результата.<br/><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>  |                                       |  |
| 12    | Искусство Гжели.   | 1 час  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br/><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br/><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.<br/><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>    | Подбор материала о городецкой росписи |  |
| 13    | Городецкая роспись | 1 час  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>  | <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br/><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br/><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.<br/><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям ям.</p> | Подбор материала о хохломе            |  |
| 14-15 | Хохлома.           | 2 часа | Урок изучения                                       | ДПИ | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение,</p>   | <p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на</p>  | Подбор материала о                    |  |

|    |   |       |   |     |  |   |   |  |
|----|---|-------|---|-----|--|---|---|--|
|    |   |       | и<br>первично<br>го<br>закрепле<br>ния<br>новых<br>знаний |     | эстетически оценивать произведения Хохломы.<br>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  | основе зрительного ряда<br><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.<br><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.<br><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.  | жостовских подносах                         |  |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу.                                      |       | Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний     | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.<br>Осваивать основные приемы жостовского письма.<br>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.   | <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.<br><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.<br><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.   | Подбор материала о Семикаракорской керамике |  |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика. | 1 час | Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний     | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.<br>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семикаракорских мастеров.<br>Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий | <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.<br><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края. | Повторить все о народных промыслах          |  |

|  |  |       |   |                        |  |  |                          |  |
|--|--|-------|---|------------------------|--|--|--------------------------|--|
|  |  |       |   |                        | семикаракорских мастеров<br>Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России.   |  |                          |  |
| 18   | Роль народных промыслов в современной жизни.<br>Обобщение темы | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний                                  | групповая работа       | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.<br><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.<br><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.  | Выставка работ           |  |
| <b>3 раздел</b><br><b>Декор – человек, общество, время (9 часов)</b> |  |       |   |                        |  |  |                          |  |
| 19   | Зачем людям украшения.   | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний<br>Урок обобщения и | Тематическое рисование | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит  | <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.<br><b>ЛР:</b> уважительное отношение | Подбор материала по теме |  |

|       |   |        |   |                        |  |   |   |  |
|-------|---|--------|---|------------------------|--|---|---|--|
|       |   |        | систематизации знаний   |                        | украсить вещь.   | к иному мнению.   |   |  |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний<br>Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> | принести иллюстративный материал по теме                        |  |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке.                            | 2 часа | Урок - практикум  | Коллективная работа    | <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий</p>   | <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение</p>   | 1.Подобрать иллюстративный материал по теме<br>2.выставка работ |  |

|       |  |        |  |                        |   |  |   |  |
|-------|--|--------|--|------------------------|---|--|---|--|
|       |  |        |  |                        | стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.   | к иному мнению.  |   |  |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 часа | Урок обобщения и систематизации знаний<br>Урок - практикум | Коллективная работа    | <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стиливое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> | <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p> | Подобрать информацию о герба Ростовской области |  |
| 26    | О чём рассказывают нам гербы                 | 1 час  | Урок изучения и закрепления знаний                         | Декоративное рисование | <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области.</p>   | <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>  | Подбор материала о ДПИ                          |  |

|    |  |       |  |                        |  |   |                                     |  |
|----|--|-------|--|------------------------|--|---|-------------------------------------|--|
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> | <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p> | Подбор информации о современном ДПИ |  |
|----|--|-------|--|------------------------|--|---|-------------------------------------|--|

**4 раздел**  
**Декоративное искусство в современном мире (5 часов).**

|       |                                    |        |                               |                        |  |  |                             |  |
|-------|------------------------------------|--------|-------------------------------|------------------------|--|--|-----------------------------|--|
| 28-29 | Современное выставочное искусство. | 2 часа | Урок закрепления новых знаний | Декоративное рисование | <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также</p> | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в</p> | Подбор материала о витражах |  |
|-------|------------------------------------|--------|-------------------------------|------------------------|--|--|-----------------------------|--|

|       |  |        |                                     |                        |  |   |  |  |
|-------|--|--------|-------------------------------------|------------------------|--|---|--|--|
|       |  |        |                                     |                        | <p>неразрывное единство материала, формы и декора.<br/>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.<br/>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>  | <p>практическую.<br/><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>  |  |  |
| 30-32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | 3 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.<br/>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.<br/>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.<br/>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».<br/>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> | <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.<br/><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве<br/><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.<br/><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p> | Подбор материала о мозаичном панно                       |  |
| 33-34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».      | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | <p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.<br/>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного</p>   | <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.<br/><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю<br/><b>Регулятивные:</b> предвидеть</p>   | <p>1.подобрать материал по теме<br/>2.выставка работ</p> |  |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.<br/>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».<br/>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> | <p>возможности получения конкретного результата<br/><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

## Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО

6 класс

| №  | Тема урока  | Кол | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности  | Виды контроля-измерители                                   | Планируемые результаты освоения материала   |   |   | Домашнее задание  | Дата провед |
|--|---|-----|--|--|---|---|---|---|-------------|
|  |   |     |  |  | личностные  | метапредметные                                    | предметные  |   |             |
| <b>1 раздел</b><br><b>Виды изобразительного искусства (8часов)</b> |   |     |  |  |   |   |   |   |             |
| 1  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1   | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование | Ознакомление с видами искусства                   | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.        |             |
| 2  | Рисунок- основа изобразительного творчества             | 1   | Зарисовка с природы отдельных растений или веточек<br>Материалы: карандаш, уголь фломастер   | Фронтальный опрос.<br>Сравнение и анализ работ обсужден.   |   |   |   | Принести травянистые растения.  |             |
| 3  | Линия и ее выразительные возможности.                   | 1   | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий<br>Карандаш, уголь.   | Анализ результатов собственной художественной деятельности |   | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства.   | Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова |             |

|   |  |   |  |   |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
| 4 | Пятно, как средство выражения.<br>Композиция, как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.  | Сравнение и выбор лучших работ          | Развиваем уч. сопереживани е и взаимовыручка.                       | Умение отличать и выполнять тональные соотношения.                                 | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.                 | Вырезать из картона форму посуды, расписать    |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения.                                   | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. |  |

|    |                                   |   |   |  |   |   |   |  |  |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|--|
| 6  | Цвет в произведениях живописи     | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета»<br>Механическое смешивание цветов.<br>Сравнить умение и оценить. |   | Сравнивать литературные произведения и художественные.<br>Высказывать мнение. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.       |  |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре |   | Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки                | Опрос, просмотр и анализ работ.  | Знать понятие «Анималистический жанр»<br>Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объема с окружающим пространством и окружением                          | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.                        | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. |  |

|   |                          |  |                               |                             |  |   |  |  |  |
|---|--------------------------|--|-------------------------------|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| 8 | Основы языка изображения |  | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. |  | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. |  |
|---|--------------------------|--|-------------------------------|-----------------------------|--|---|--|--|--|

**2 раздел  
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

|    |  |   |   |  |   |   |  |   |  |
|----|--|---|---|--|---|---|--|---|--|
| 9  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 2 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.                                     | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.                          | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства.  | Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении. |  |
| 10 | Изображение предметного мира                 |   | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм<br>Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта                     | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре   | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | Подобрать иллюстрации и с гжельскими узорами.                         |  |

|    |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 11 | Понятие формы, Многообразии форм окружающего мира.     | 2 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм.                                   | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.            | «Народ. промыслы, Гжель»<br>Мультимедийная презентация.<br>Гжель.<br>Посуда и игрушки. |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.          | Просмотр и анализ работ.                                 | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ.                                   | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.                             | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.                      |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень.                                | 2 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.               | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.      | Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф. Дюрера. В. Фаворского.                   | Знать основы изобразительной грамоты: светотень                            | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра»    |  |
| 14 | Натюрморт в графике.                                   | 1 | Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)    | Просмотр и анализ работ                                  | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.                | Понимать роль языка искусства в выражении своих переживаний.               | Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.            | Продолжение работы над проектом.   |  |
| 15 | Цвет в натюрморте                                      | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии:                       | Анализ и оценка процесса и результатов                   | Знать выразительные возможности цвета.   | Цветовая организация натюрморта- И. Машков                                 | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.  | Завершение работы над проектом.  |  |

|    |   |  |  |  |   |  |   |  |  |
|----|---|--|--|--|---|--|---|--|--|
|    |   |  | праздничный,<br>грустный,<br>таинственный.         | собствен.<br>художественн<br>ого<br>творчества.                |   | «Синие<br>сливы»   |   |  |  |
| 16 | Выразительные<br>возможности<br>натюрморта. |  | Натюрморт в заданном<br>эмоциональном<br>состоянии | Анализ и<br>оценка<br>результатов<br>проектной<br>деятельности | Предметный<br>мир в<br>изобразительно<br>м искусстве.<br>Выражение в<br>натюрморте<br>переживаний и<br>мыслей<br>художника. | Натюрморт<br>в искус. 19-<br>20 веков.<br>Натюрморт<br>и творчес.<br>индивидуаль<br>ность<br>худож-ка. | Знать жанр<br>изобразительного<br>искусства<br>(натюрморт. Уметь<br>анализировать<br>образный язык<br>произведений<br>натюрмортного<br>жанра. | Закончить<br>дома<br>натюрморт,<br>если не<br>успели<br>выполнить<br>на уроке. |  |

### 3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (11часов)

|    |  |   |  |   |  |  |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|--|--|---|--|
| 17 | Образ человека,<br>главная тема<br>искусства                         | 1 | Беседа Портрет, как<br>образ определенного,<br>реального человека.<br>История развития<br>жанра. Изображение<br>человека в искусстве<br>разных эпох. | Оценить<br>внимание и<br>эрудированно<br>е участие в<br>беседе<br>.Фронтальный<br>устный опрос. | Умение видеть в<br>произведениях<br>искусства<br>различных эпох,<br>единство<br>материала,<br>формы и декора.            | Великие<br>художники –<br>портретисты:<br>Рембрандт,<br>И. Репин.,<br>Рокотов Ф. В<br>Боровиковск<br>ий. | Знать жанры<br>изобразительного<br>искусства                                   | Подобрать<br>зрительный<br>ряд с<br>изображение<br>м портретов. |  |
| 18 | Конструкция<br>головы человека и<br>ее пропорции.                    | 2 | Работа над<br>изображением головы<br>человека с<br>соотнесенными по<br>разному деталями лица<br>(Аппликация из<br>вырезанных из бумаги<br>форм).     | Просмотр и<br>анализ работ.   | Понимать смысл<br>слов: образный<br>смысл<br>вещи,(ритм,<br>рисунок<br>орнамента,<br>сочетание<br>цветов,<br>композиция) | Умение<br>работать с<br>выбранным<br>материалом.<br>Презентация<br>своих работ.                          | Найти и прочитать<br>материал в<br>исторической<br>литературе.                 | В/ф «Великие<br>творения<br>людей» по<br>теме<br>Автопортрет.   |  |
| 19 | Графический<br>портретный<br>рисунок и<br>выразительность<br>образа. | 2 | Выполнение<br>автопортрета Материал<br>Карандаш, уголь.  | Выборочный<br>просмотр  | Уметь творчески<br>работать над<br>предложенной<br>темой,<br>используя   | Творческое<br>обсуждение<br>работ  | Эпоха и стиль в<br>формировании<br>культуры<br>изображения<br>портретов разных | Автопортрет:<br>история<br>возникновени<br>я и<br>развития.Гра  |  |

|       |                                  |   |  |  |   |  |   |  |  |
|-------|----------------------------------|---|--|--|---|--|---|--|--|
|       |                                  |   |  |  | выразительные возможности художественных материалов |  | людей.  | ф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.  |  |
| 20    | Портрет в графике.               | 2 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.   | Просмотр анализ и оценка.  | Поиск информации, создание алгоритма деятельности.  | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению. |  |
| 21-22 | Портрет в скульптуре.            | 2 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой) | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности..       | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете        | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.             | Мультимедийная презентация   |  |
| 23    | Сатирические образы человека.    | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.  | Тест. Просмотр и анализ работ.   | Понимание правды жизни и язык искусства.            | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.   | Уметь работать графическими материалами.  | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.                              |  |
| 24    | Образные возможности освещения в | 1 | Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в  | Просмотр и анализ работ.   | Постоянство формы и вариации                        | Понимать роль света в разных                                   | Уметь применять полученные знания при выполнении  | Подобрать репродукции (фото) с   |  |

|  |                                    |   |   |  |   |   |  |                                     |  |
|--|------------------------------------|---|---|--|---|---|--|-------------------------------------|--|
|  | портрете                           |   | различном освещении.  |  | изменения ее восприятия.  | видах искусства.<br>Театр. кино   | работы.  | изображ. Чел. в различн. освещении  |  |
| 25   | Портрет в живописи.                | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа. | Представление работ. Анализ и оценивание.  | Уметь активно работать в технике коллажа.   | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи  | Роль живопис. портрета в истории искусств Композиция в портрете.           | Работа над проектом.                |  |
| 26   | Роль цвета в портрете.             | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.             | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?» | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.  | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.                  | Завершение работы над проектом.     |  |
| 27   | Великие портретисты.               | 1 | Повторяем и обобщаем.   | Презентация проектов.  | Выражение творческой индивидуальности.  | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.                        | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Подведение итогов завершения работ. |  |
| <b>4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</b> |                                    |   |   |  |   |   |  |                                     |  |
| 28   | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия                                   | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.                                 | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.               | Работа в художественно-конструктивной деятельности.                        | Подобрать материалы для работы      |  |

|    |  |   |  |   |   |   |   |  |  |
|----|--|---|--|---|---|---|---|--|--|
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы.      | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы<br>Карандаш, акварель.  | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.<br>Прсмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линейной перспективы.                                     | Уметь организовать пространство на листе бумаги.<br>Выделить горизонт и точку зрения.                             | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы   | Сбор материала для кроссворда.   |  |
| 30 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки»<br>Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.   | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.                            | Уметь использовать выразительные возможности и материала.<br>Роль выбора формата.                                 | Творческое обсуждение работ<br>Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.  | Репродукции и фото разобрать и составить композицию - выставку из пейзажей |  |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник.         | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.   | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?»<br>Оценить ответы и рассуждения                 | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Понимать роль колорита.<br>Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.<br>Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | Наброски с натуры городских пейзажных набросков.                           |  |

|       |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 32-33 | .Городской пейзаж   | 2 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. | Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе. | Эстетическая оценка результатов.   | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.        | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года. |  |
| 34    | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания.                         | ..  | Знать виды и жанры худож. деятельности                                 | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. |  |  |
| 35.   | Итоговый урок   | 1 | Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.       | Обобщить работу всего класса в течении года   |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование  
7 класс**

| № п/п | Название раздела, темы урока                         | Цель раздела, занятия  | Вид практической деятельности  | Вид контроля                     | Кол-во часов | Домашнее задание   | Дата проведения |
|-------|--|--|--|----------------------------------|--------------|--|-----------------|
| I     | <b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b> | Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями. | Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему. |                                  | <b>8</b>     |  |                 |
| 1     | Изображение человека в истории искусства.            | Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства.  | Урок-созерцание, мини-сочинения.   | Мини-сочинения «Красота это...». | 1            | Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.                    |                 |
| 2     | Пропорции и строение фигуры человека.                | Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека.   | Выполнение аппликативной фигуры человека.  | Аппликация, фронтальный опрос.   | 1            | Принести проволоку для изготовления каркаса.                               |                 |
| 3-4   | Красота фигуры человека в движении.                  | Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории.                          | Лепка фигуры.  | Скульптура, фронтальный опрос.   | 2            | Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе. |                 |
| 5     | Великие скульпторы.                                  | Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов.   | Урок – конференция.  | Фронтальный опрос.               | 1            | Принести графические материалы.  |                 |
| 6     | Изображение фигуры человека                          | Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству.  | Рисование с таблицы.   | Рисунок; фронтальный опрос.      | 1            | Принести художественные материалы по выбору.                               |                 |
| 7     | Набросок фигуры человека.                            | Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.   | Набросок фигуры человека.  | Рисунок; фронтальный опрос.      | 1            | Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».                    |                 |
| 8     | Человек и его  | Вывести на более высокий   | Рисование на тему.   | Рисунок                          | 1            | Доработать   |                 |

|           |  |   |  |  |          |  |  |
|-----------|--|---|--|--|----------|--|--|
|           | профессия.   | уровень познания темы через повторение и обобщение.   |  | человека, выполняющего профессиональные обязанности. |          | рисунок.   |  |
| <b>II</b> | <b>Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.</b>  | Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства.  | Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование. |  | <b>7</b> |  |  |
| 9         | Тематическая (сюжетная) картина.   | Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине.   | Выполнение зарисовок для будущей картины.              | Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос.      | 1        |  |  |
| 10        | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».   | Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.                         | Урок - конференция.                                    | Домашнее задание; фронтальный опрос.                 | 1        | Бытовой жанр в искусстве России.                                       |  |
| 11        | Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов. | Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.   | Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.      | Домашнее задание, фронтальный опрос.                 | 1        | Узнать: кто такие художники – передвижники.                            |  |
| 12        | Передвижники.  | Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок.   | Урок - беседа.   | Домашнее задание; фронтальный опрос.                 | 1        | Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской. |  |
| 13        | Третьяковская галерея.   | Сформировать представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. | Урок – созерцание, беседа.                             | Домашнее задание; фронтальный опрос.                 | 1        | Подбор материала для работы над сюжетной картиной.                     |  |
| 14-15     | Создание картины «Жизнь моей семьи».   | Сформировать представление о станковой картине,   | Рисование на тему.                                     | Рисунок-картина.                                     | 2        | Зарисовки с предметов  |  |

|            |  |  |  |                                     |           |   |  |
|------------|--|--|--|-------------------------------------|-----------|---|--|
|            |  | познакомить с ролью сюжета в решении образа.   |  |                                     |           | домашнего обихода.  |  |
| <b>III</b> | <b>Великие темы жизни.</b>   | <b>Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.</b>            | <b>Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.</b> |                                     | <b>11</b> |   |  |
| 16         | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.  | Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова   | Беседа, демонстрация слайдов, репродукций.   | Выступления.                        | 1         | Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы.                             |  |
| 17-19      | Сложный мир исторической картины.  | Сформировать представления о сложном мире исторической картины.  | Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).                              | Рисунок-картина, фронтальный опрос. | 3         | Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).  |  |
| 20         | Зрительские умения и их значение для современного человека.  | Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.                          | Беседа, созерцание, эссе.  |                                     | 1         | Познакомиться с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».                |  |
| 21         | Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. | Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Беседа.  | Фронтальный опрос, рассуждения.     | 1         | Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове.          |  |
| 22         | Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».  | Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина.    | Беседа, рисунок (живопись).  | Ответы на вопросы, рисунки.         | 1         | Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». |  |
| 23         | Библейская тема в изобразительном  | Познакомить с великой картиной Рембрандта  | Беседа по картине Рембрандта   | Рассуждения.                        | 1         | Подбор материала о музеях.  |  |

|           |   |   |  |   |          |  |  |
|-----------|---|---|--|---|----------|--|--|
|           | искусстве.<br>Всепрощающая любовь.                                | «Возвращение блудного сына».  | «Возвращение блудного сына».                                       |   |          |  |  |
| 24        | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Сформировать представления о художественных музеях и их типах.  | Беседа, выступление учащихся, работа с таблицей.                   | Выступления.  | 1        | Подобрать подробный материал об Эрмитаже.  |  |
| 25        | Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.                          | Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.                                   | Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.   | Обсуждение-анализ.  | 1        | Повторить материал по темам I– III четверти.   |  |
| 26        | Знакомые картины художников.                                      | Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.                                | Тест..   | Выполнение заданий в группах.   | 1        | Составить кроссворд или задание по пройденным темам.   |  |
| <b>IV</b> | <b>Реальность жизни и художественный образ.</b>                   | <b>Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).</b> | <b>Декоративная работа, аппликация.</b>                            |   | <b>8</b> |  |  |
| 27-30     | Плакат и его виды.<br>Шрифты.                                     | Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.         | Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация. | 1 урок: мини-плакаты;<br>2 урок: шрифтовые композиции;<br>3 урок: шрифт-аппликация;<br>4 урок: эскиз плаката;<br>фронтальный опрос. | 4        | 1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения;<br>2 урок: материал для работы в технике аппликация;<br>3 урок: материал для выполнения плаката;<br>4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов.<br>Произведения |  |

|       |   |   |   |   |   |   |  |
|-------|---|---|---|---|---|---|--|
|       |   |   |   |   |   | донских писателей.  |  |
| 31-34 | Книга. Слово и изображение.<br>Искусство иллюстрации. | Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации. | Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей. | 1 урок: обложка и титул;<br>2 урок: иллюстрация;<br>3 урок: книжные страницы;<br>4 урок: презентация. | 4 | 1 урок: подготовить текст сказки;<br>2 урок: подобрать форму шрифта;<br>3 урок: подготовиться к презентации;<br>4 урок: вспомнить материал учебного года. |  |
| 35    | Человек и мир искусства.                              | Обобщить знания по теме года.   | викторина   |   | 1 |   |  |

**7. Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки  
5-7 класс.**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности:*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

## **Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не

достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работе выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

## **8. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
  2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
  3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
  4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
  5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. — М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
  6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
  7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
  9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
  10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
  11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения). М., 2003.
  12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
  13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
  14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

## **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы Аппаратные средства**

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил.
2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского. Волгоград «Учитель» 2010г.
3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

